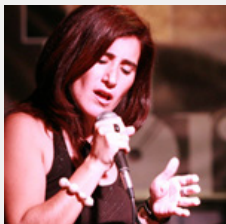




## Ludmila Fernández presentó un segundo disco dotado de variados atractivos



### MUSICA-JAZZ 03-28

Por Adrián Villegas - MUSICA-JAZZ

BUENOS AIRES, mar 28 (DyN)— La talentosa cantante argentina **Ludmila Fernández** presentó el jueves por la noche su segundo disco, “**DIVERSO**”, en el que interpreta gran mayoría de temas clásicos de jazz y tres perlas doradas como para guardar por siempre en la cajita de los mejores recuerdos.

Afirmada como una de las voces más consideradas y de proyección sin barreras en la escena de la música nacional, **Fernández**, de 35 años, brindó un show singular, de cantar versátil, capaz de viajar del swing del jazz y los ritmos de Brasil al color local.

La cálida cita tuvo lugar en el Club Lounge del Microcentro capitalino ante unas 50 personas que devolvieron, a cambio, múltiples manifestaciones aclamatorias, ante cada una de las doce canciones que adornaron el repertorio.

Pero casualmente no fue en la temática que más transita, el jazz, donde **Ludmila** encontró las mayores expresiones de sonoro aliento: la insuperable “*Serenata para la tierra de uno*”, de María Elena Walsh, la balada “*Canto en el mar*”, que constituye su debut como letrista y “*Rainy days and mondays*”, un merecido rescate del estupendo compositor pop norteamericano Paul Williams, se alzaron con los mejores premios.

Desde luego que esa distinción especial no quitó mérito alguno al resto del programa, que incluyó magníficas versiones jazzísticas de “*Prisoner of Love*” (Robin-Gaskill-Columbo), “*I thought about you*” (Van Heusen-Mercer), “*My man’s gone*” (Gershwin) y “*Just one of those things*”, de Cole Porter.

Ya mismo es el momento adecuado para dedicar un justo reconocimiento a los tres músicos que acompañaron a **Ludmila**, quien, modesta, aseguró un par de veces que sin su aporte ni el disco ni la calidad de sus conciertos hubiesen sido posibles, refiriéndose a **Alejandro Manzoni** (arreglos, composición, piano y acordeón), **Guido Fernández** (bajo) y **Leandro Savelón**, en batería, a quienes en el CD se suma el contrabajista **Fernando Galimany**.

**Manzoni** tuvo lucimiento especial en el referido “*Canto en el mar*”, en el que creó una música ideal para que **Ludmila** soltara este tipo de riquísima poesía:

“Un puerto nuevo donde anclar; nueva manera de mirar; tu voz invita a soñar ya no llorar; canto en el mar; me ves buscar te dejo entrar; tu voz me ayudará a flotar; y las nubes de ayer todas las tristezas mudas ya se irán”. Y ahora que estás cerca; yo voy con flores en el pelo; y el perfume de jazmines invade el aire con tus besos; me despierta del letargo; mientras secan, lágrimas de ayer”.

Otros actos de creciente emotividad sobrevinieron en los megaclásicos brasileños “*Desafinado*” y “*A felicidade*” (Jobim), “*Afro blue*” (M.Santamaría), la notablemente talareada “*En la terraza*”, también de autoría compartida con **Manzoni** y en la bellísima “*Zamba para la viuda*”, del genial y muy nuestro Cuchi Leguizamón.

Una verdadera pena fue la inesperada deserción de “Beatles”, un popurrí de ocho minutos de la genial banda de Liverpool que **Ludmila** incluyó en la lista de temas y pasó de largo sin explicación ni excusa valedera, ya que había tiempo y muy buena onda para interpretarlo. AV HEG

A-9394DYN 15:55 03-28-08